**¿QUÉ ES UN GRESITE?**

* + **Gresite** es un material cerámico compuesto de pequeños azulejos de gres, que tienen una excepcional resistencia.
  + En este Curso, **Gresite** significa una exposición sobre Análisis Transaccional; duración: entre 15 – 30 minutos.
  + 2) El número ordinal que viene detrás del término **Gresite** representa el lugar que cada breve exposición ocupa dentro del Curso; por ejemplo, **Gresite 1**;
  + 3) Después del número del Gresite viene el título, es decir, el asunto que abordamos en la exposición. Comenzamos el Curso con

GRESITE 1.) **¿QUIÉN FUE ERIC BERNE?**

Nació en Montreal, Canadá, en 1910.

Eric acompañaba a David, su padre, médico, a visitar, en Montreal, a los enfermos de los barrios pobres. Enfermos, fundamentalmente, de tuberculosis.

Por fin, su padre murió y podríamos decir que Eric tomó el relevo. En lugar de Medicina General, él decidió dedicarse a la Psiquiatría.

Siguiendo el ejemplo de su padre, eligió la Medicina.

Se graduó en 1935.

En 1939, decidió trasladarse a Carmel-by-the Sea, en Califonia. Consiguió el Doctorado en Psiquiatría en 1943.

Su madre, Sarah, influyó, decisivamente, en el estilo que Eric desarrolló en toda su vida. Empezando por su primer libro: «La Mente en acción»-

Gresite 2.)- **CLAVES DEL ÉXITO DE ERIC BERNE**.

**Se propuso curar a las personas**, no simplemente que estuvieran «haciendo progresos».

El modo de proceder de Berne es:

a) parte de una **situación que parece sencilla: un relato, una historia;**

**b) plantea preguntas** que parecen sencillas y,

c) acaba ofreciendo **un amplio panorama.**

**d) Berne tenía una** gran habilidad para transformar los términos científicos en coloquiales. Y los coloquiales, en científicos.

**e)** Daba mucha importancia al **ruido, al que llama «comunicación latente».**

**g) Y también, a la intuición,** que él consideraba como la «respuesta latente a una comunicación manifiesta». Por eso, sin intuición no puede existir una comunicación completa.

**h)** Berne planteó, ya en su primer libro, esta cuestión: **¿Qué eliges en la vida: Que te admiren o que te quieran?**

**PRIMERA PARTE: ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL (INCLUIRLO)**

GRESITE 3.) **¿CÓMO SOMOS?**

El segundo libro de Eric Berne: «Análisis Transaccional en Psicoterapia». Se lo dedicó a su padre, David.

Se encontró con el Señor Segundo y se fijó en los variados aspectos que ofrecía su personalidad: un vaquero infantil, un abogado, un avaro, un filántropo y un inversor. Después, ofrece las seis palabras básicas desde las que despega el Análisis Transaccional y finaliza con el modelo del Yo o diagrama de la personalidad**.**

GRESITE 4.) **¿CÓMO ACTÚA EL PADRE, SEGÚN EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL?**

Para dominar los conceptos de este Gresite, os recomiendo que veáis una película, conociendo las profesiones de los personajes.

Berne nos indica que veamos al Padre de dos maneras: Estructural y Funcional.

El *Análisis Estructural* explica, por ejemplo, las características de una mesa o de un bolígrafo. En el AT, en qué consiste cada Estado del Yo, su contenido.

El *Análisis Funcional* explica para qué sirve una mesa o un bolígrafo**. Eric Berne dividía cada Estado del Yo para mostrar cómo una persona los activa en las distintas circunstancias de la vida.** Berne distingue entre Padre Crítico y Padre Protector. Otros autores emplean otras denominaciones.

Para identificar a una persona actuando como Padre Crítico o Protector**, Eric Berne ofrece tres vías:**

**- la entonación,**

**- el lenguaje corporal**,

**- el Vocabulario**.

En este Gresite realizamos una práctica en las que podemos encontrar las pistas con las que reconocer al Padre Crítico y al Padre Protector de los personajes de una película.

GRESITE 5).- **¿CÓMO ACTÚA EL NIÑO, SEGÚN EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL?**

Berne distingue entre **el Niño Natural y el Niño Adaptado.**

Para identificar a una persona actuando como **Niño Natural y Niño Adaptado, Eric Berne ofrece tres vías, como para el Padre:**

**- la entonación,**

**- el lenguaje corporal**,

**- el Vocabulario**.

En este Gresite seguimos realizando una práctica en las que podemos encontrar las pistas con las que reconocer al Niño Natural y del Niño Adaptado de los personajes de una película.

GRESITE 6.- **¿CÓMO ACTÚA EL ADULTO, SEGÚN EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL?**

Para identificar a una persona actuando como Adulto**, Eric Berne ofrece tres vías, como para el Padre y el Niño:**

**- la entonación,**

**- el lenguaje corporal**,

**- el Vocabulario**.

En este Gresite terminamos la práctica en la que podemos encontrar las pistas con las que reconocer al Adulto de los personajes de una película.

GRESITE 7) - **¿CÓMO DIAGNOSTICAR LOS TRES ESTADOS EL YO- PADRE, ADULTO Y NIÑO?**

Diagnosticar los Estados del Yo es una cuestión de:

1. **agudeza visual y b) perspicacia**; la perspicacia es facultad de percatarse de cosas que pasan inadvertidas a los demás; el estudioso puede aprenderlo; una persona puede aumentar su agudeza visual. Estos dos aspectos corren a cargo del Adulto.

**c) una especial sensibilidad intuitiva**; este aspecto es cometido del Niño.

**Los casos del Sr**. Dix y el del biólogo Ennat.

Los cuatro tipos de diagnósticos son:

* 1. ***Diagnóstico conductual:*** Se centra en el vocabulario, voces, porte, gestos, y otras características particulares directamente observables.
  2. ***Diagnóstico social u operacional:*** Observa las respuestas que una persona desencadena en los demás con su conducta.

3) ***Diagnóstico histórico:*** Corrobora los primeros dos diagnósticos- el conductual y el social cuando el cliente puede ir del pasado al presente, r**ecordando escenas de su vida y que están asociadas con su conducta actual**.

Aquí puede ayudar la repetición de una postura, movimiento o gesto específico.

**4) *Diagnóstico fenomenológico:*** Valida los otros tres diagnósticos cuando el cliente puede **re-experimentar la intensidad de los sentimientos arcaicos** traspuestos al presente.

GRESITE 8).- **LAS PERSONAS CAMBIAMOS SEGÚN LA ENERGÍA ACTIVA DE NUESTROS ESTADOS DEL YO: EL CASO DE HARRY LIME.**

a) **Las personas cambian más rápidamente** de lo que pensamos.

b) Por eso, **no hay que hacerse unas impresiones veloces** sobre cómo son aquellas personas con quienes tratamos.

c) Los cambios dependen de cuál es el Estado del Yo que manifiesta disponer de más **energía activa.**

d) Los cambios dependen de cuál es el Estado del Yo que ejerce **el poder ejecutivo** sobre los otros estados.

¿Qué es la energía `para Berne? Él desarrolla la imagen del mono en lo alto del árbol: energía potencial o atada, cinética o desatada, muscular o libre.

La **energía activa o es la *desatada o cinética junto con la libre.***

*El caso de Harry Lime:* Es una práctica en la que dos personajes- Orson Welles y Joseph Cotten- van cambiando su energía según van abordando asuntos graves en un vagón de la Noria del Práter, Parque de atracciones de Viena.

GRESITE 9) **ENTREVISTA CON TERRY BERNE, HIJO DE ERIC BERNE.**

Terry vivió con su padre, hasta la muerte de éste; es el encargado de gestionar las obras de su padre y vive desde hace muchos años en España.

Abordaremos asuntos de la vida de su padre y de su familia.

GRESITE 10) **EL PODER EJECUTIVO EN LOS ESTADOS DEL YO. 1) SEGREGAR**

En la última de las cuatro observaciones que Eric Berne hizo sobre los cambios, se interesó por Identificar qué estado del Yo -Padre, Adulto o Niño- tiene **el poder ejecutivo.**

Aquí, Berne se inspira en la **Teoría sobre el poder político:** Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Hay personas que pueden separar de manera clara su Padre, Adulto y Niño y funcionar de una manera relativamente estable.

Berne lo llama **Segregar**.

Unas personas pueden segregar algunos de sus estados y seguir llevando una vida organizada: los agentes secretos, espías, infiltrados… saben vivir en un medio hostil. Tienen tan segregada su vida oculta que no lo saben ni sus familiares.

Y ahora, vamos con la historia que cuenta Eric Berne.

Un profesor escocés tenía un Adulto muy bien organizado, que durante treinta años dio **buenas clases**a sus queridos alumnos.

Hasta que llegó un momento en que el profesor no volvió a probar una gota de esa bebida.

¿Cómo interpreta Eric Berne la conducta del profesor escocés?

1) Durante tres décadas, el Adulto del profesor **tuvo todo el poder ejecutivo de su personalidad en clase.**

2) Al regresar a su casa, **ese poder ejecutivo pasaba del Adulto al Niño**.

3) El Padre apenas había estado presente en treinta años. Hasta que llegó un momento en que **el Padre se hizo con el Poder ejecutivo.**

4) Los alumnos estaban aterrorizados porque quien aparecía ante ellos era el **Padre, no el Adulto** bien organizado.

GRESITE 11) **EL PODER EJECUTIVO EN LOS ESTADOS DEL YO. 2) EXCLUIR**

El Padre excluyente, el Adulto excluyente, y el Niño excluyente resultan de que **uno de los dos estados se pone a la defensiva** y **prescinde de los otros dos estados complementarios**.

¿Qué significa un Estado **excluye a los otros dos**?

Que su Padre, su Adulto o su Niño pueden hacerse con el **poder ejecutivo** de su personalidad.

**El *Padre Excluyente* quiere acaparar todo el poder ejecutivo.**

Llena de prohibiciones al Adulto y al Niño y, si se pone al frente de un grupo, induce lo que Irving Janis ha estudiado tan bien: la mentalidad de grupo.

Se convierte en un **predicador** la mayor parte del tiempo **o en un delincuente sin escrúpulos.**

**El *Niño excluyente.*** Podemos observarlo con facilidad en la vida social, en **personalidades narcisistas e impulsivas** que relegan al Adulto y al Padre.

En muchos casos, puede haber un tímido asomo del Adulto o del Padre, pero éstos se desvanecen rápidamente ante las amenazas y vuelve a instalarse el seductor y confuso Niño.

***El Niño Excluyente***puede ser **un bufón, un humorista que sabotea cualquier esfuerzo** para trabajar según valores.

***El Padre*** y **el *Adulto Excluyente*** suelen ser los blancos preferidos de los humoristas en muchas obras literarias y en películas.

GRESITE 12) **EL PODER EJECUTIVO EN LOS ESTADOS DEL YO. 3) CONTAMINAR.**

**A) MEDIANTE PREJUICIOS**

**El Padre invade la frontera del Adulto**. Podemos conocer, por experiencia directa, a personas que quieren defender, aportando datos, las ideas más descabelladas.

Ejemplo: El hijo de un misionero decidió demostrar que el baile era pecaminoso. Y para ello citó las condiciones existentes en una isla del Pacífico donde su padre había estado hacía muchos años.

En ***Doce hombres sin piedad*,** hay personajes que muestran prejuicios: hacia la juventud, hacia los que viven en los barrios bajos, hacia los emigrantes.

En la versión de 1997 (color), el personaje nº 10 exhibe un prejuicio verbalmente muy violento hacia los hispanos.

En ***American History X*,** el protagonista extiende sus prejuicios hacia los extranjeros en general.

- **Poner al día los datos del Padre** vale para delimitar las fronteras o límites precisos entre Padre y Adulto,. Esta labor va dirigida a la banda de los hechos, para abrir una duda en la seguridad de las certezas aparentemente incuestionables.

- **Perder el miedo a estar en desacuerdo con las informaciones del Padre.** Esta actividad se centra en la banda de los sentimientos. Por tanto, el Niño ha de recuperar el poder ejecutivo que ha perdido ante el Padre y cuestionar las ideas que éste le ha impuesto sin someterlas a razonamiento.

Ahora bien, **cuando el estado Padre presionaba y se imponía,** volviendo a reafirmar su intransigencia, **el Adulto quedaba relegado.**

**Después, el Adulto** volvía también a **observar objetivamente lo sucedido..**

**El Adulto se tornaba más fuerte, se hacía con el poder ejecutivo** y los episodios de predominio del Padre fueron disminuyendo.

¿Cómo? **Descontaminando terapéuticamente al Adulto**.

**El humor** puede resultar **esencial** para disolver **los prejuicios**.

Berne demostraba tener mucho sentido del humor.

GHRESITE 13) **EL PODER EN LOS ESTADOS DEL YO. 3) CONTAMINAR B) MEDIANTE ILUSIONES**.

**- el Niño invade la frontera del Adulto** y se produce una **Ilusión**.

Una ilusión es 1) una esperanza improbable 2) a la que se aferra el Niño y 3) que influye sobre toda su conducta decisiva.

En su primer libro, *La Mente en Acción*, Berne concibió la ilusión como una imagen que no se corresponde con la realidad.

Una persona actúa y siente no según son las cosas de la realidad sino según su **imagen mental** de lo que son.

**Todo individuo tiene imágenes de sí mismo, del mundo exterior y de los seres que lo rodean**, y se conduce como si estas imágenes, más que los objetos que representan, fuesen «la verdad».

En su último libro, ***¿Qué dice usted después de decir “Hola*”?,** Berne nos da los dos marcos de las ilusiones que hacen moverse a muchas personas. ***«Si al menos»*** *y* ***«Algún día».*** Es decir, si ocurriera una circunstancia que probablemente no ocurrirá.

**La imagen que cada individuo tiene de su propio cuerpo, por ejemplo, es muy difícil de modificar.**

Cuando un ser amado muere, el esfuerzo por modi­ficar la imagen mental del mundo para corresponder a la nueva situación -lo que llamamos «duelo»- es tremendamente agotador y lleva a la fatiga y a la pérdida de peso.

**Hay otras imágenes que pertenecen sólo a ciertos individuos por especiales circunstancias y también son difíciles de cambiar.**

«EI fantasma en el lecho nupcial», la imagen mental de la primera esposa de un hombre, puede echar a perder sus relaciones con su segunda mujer.

«La madre con su mano en el picaporte» es una imagen mental que puede impedir a una mujer crecer emocionalmente.

Aun cuando se encuentre muy lejos de su hogar; experimenta la sensación de que todo cuanto hace es criticado por su madre ausente o muerta, como si ésta estuviese escuchando del otro lado de la puerta.

Y lo mismo podemos decir del padre.

En resumen, las ilusiones son más atractivas que la realidad, y hasta la realidad más atractiva puede ser abandonada en pro de la ilusión más tenue o improbable.

Para que una persona se cure, debe minar su ilusión, sobre la que se basa toda su vida, de manera que pueda vivir en el mundo de aquí y ahora, y no en el suyo lleno de «Si al menos» y «Algún día».

**GRESITE 14) LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE NO PUDO CAMBIAR SU IMAGEN.**

**La historia de Nana Curtsan ilustra cómo puede influir la imagen en la conducta de una persona individual después, incluso, de que la realidad haya cambiado.**

Hasta el momento de la trágica muerte de su padre, Nana era bastante obesa.

Como era huérfana de madre, y su padre era un alcohólico, ella carecía absolutamente de afecto, y estaba dispuesta a hacer cualquier cosa para conseguirlo.

Después de morir su padre, perdió una gran cantidad de peso y de repente su verdadera figura emergió de entre la grasa como una esbelta y graciosa escultura emerge de un bloque de piedra.

Dos hombres quisieron casarse con ella, perolos rechazó**, porque no creía que pudiera mejorar sus esfuerzos para tener relación con los hombres.**

GRESITE 15) **CÓMO UNA MUJER CONSIGUIÓ DESCONTAMINAR UNA ILUSIÓN**

Una mujer tenía la idea de que la espiaban cuando se hallaba en el baño.

Su estado clínico indicaba que esto era una ilusión y se hallaron pruebas de que así era en efecto.

Mientras tanto, los vestigios de su infancia ofrecían un trasfondo para esta idea sobre la mujer. Sin embargo, insistía en aducir evidencia lógica para demostrar que había un refugio de espías en el patio trasero de su casa.

El Niño de la mujer contaminaba al Adulto.

En el curso del tratamiento, ella reconoció que existía lo que Berne denomina un aspecto arcaico de su personalidad, que no estaba en sintonía con su Adulto.

De este modo, y con palabras coloquiales se dio cuenta de que existía el Niño en ella.

Más adelante, pudo percibir la naturaleza arcaica de las pruebas relativas a los espías; de tal modo, su Adulto pudo ser descontaminado y su sistema de ilusión fue relegado al Niño.

Después, cobró fuerza la frontera de su Adulto, como se muestra en el segundo modelo y las ilusiones dejaron de ser estar en sintonía con su Adulto.

A partir de entonces, sólo si el Adulto quedaba relegado podían reaparecer las ilusiones como tales. Al aumentar esta aclaración y fortalecerse, la frontera de su Adulto se tornó cada vez más firmemente establecida y se hizo más difícil de desbaratar.

De este modo, ella pudo soportar tensiones cada vez más fuertes y sus intervalos lúcidos se hicieron más y más duraderos.

GRESITE 16) **OTRAS CONTAMINACIONES**

Cuando el Padre contamina al Adulto y el Niño está excluido, nos encontramos ante una persona a quien el Padre le repitió tantas veces sus deberes, que ahora, en el presente, se superidentifica con su trabajo.

Los refranes y slogans sobre la conveniencia de trabajar dura y constantemente, de lograr resultados, de hacer trabajar a los demás, rigen la vida de muchas personas. Cuando no tienen algo que hacer, se encuentran como perdidas.

No han aprendido a divertirse y, en su vida familiar, pueden tener serios problemas. Esta conformidad total con los contenidos del Padre puede llevarle a la autocracia y a la completa destrucción.

Igualmente, ha de darse cuenta de que necesita un permiso divertirse, sin considerarlo una pérdida de tiempo.

O como dice Berne, «Dejar descansar al Adulto».

Cuando el Niño contamina al Adulto y el Padre queda excluido, nos hallamos ante una persona que, por la brutalidad o permisividad de sus padres reales (o de quienes hicieron sus veces), ha llegado a prescindir de las normas éticas y morales.

Excluye el lado negativo y también el positivo.

El Padre se dedica a reñir al Niño, a lanzarle una y otra vez mensajes negativos, de culpa, dirigidos a que el Niño tenga una idea y una imagen muy pobre de sí mismo.

Con ser esto calamitoso, lo peor es que el Adulto pierde el sentido de la realidad cuando ya no puede actuar o ha decidido dejar de hacerlo. Las órdenes exigentes del Padre o los terrores del Niño le dominan.

- El psiquiatra es quien puede recetar medicinas para eliminar los sentimientos de terror.

* El psicólogo, el orientador escolar, el asesor de comunicación, el asesor en juicios, el director de actores… le ayuda a distinguir los tres Estados del Ego para que la persona pueda tener posibilidad racional de elección.
* ¿En qué le asesoran? En calcular probabilidades y pensar en las consecuencias de sus acciones para decidirse por un camino concreto que le lleve a disolver, resolver o solucionar las contradicciones en que le tienen situado su Padre y su Niño.

GRESITE 17. **LA PÉRDIDA DEL SENTIDO DE LA VIDA: HISTORIA DE ENNAT.**

Ennat, soltero, biólogo, de 24 años de edad, se quejó de que un día, mientras estaba cazando, súbitamente sintió que todo perdía significado y que desde entonces siguieron así las cosas para él. Ennat realizaba las tareas de su rutina diaria sin incentivo o satisfacción conscientes.

Su Adulto buscaba una explicación y un alivio por medios intelectuales, y empezó a preguntarse y meditar sobre los orígenes del universo, de la vida y de sí mismo, interesándose en cuestiones filosóficas.

Ahora bien, su profesión de biólogo le llevó desde el principio a buscar la respuesta a estas preguntas.

Aunque sentía que para él (es decir, para el Adulto) nada tenía sentido, era evidente que el Niño seguía hallando sentido en lo que pasaba a su alrededor.

De vez en cuando, alguien del grupo le formulaba una pregunta sobre sus sentimientos. Entonces, él se golpeaba violentamente el muslo con el puño y exclamaba «¡No sé por qué me siento así!».

El «verdadero Yo» Adulto de Ennat no se percataba de que estaba golpeándose el muslo, y expresaba una sorpresa tan grande como convincente cuando alguien se lo hacía notar.

El sentimiento de extrañeza se debía al hecho de que su Niño había invadido la frontera del Adulto y había una comunicación defectuosa entre el Niño y el Adulto.

Cuando Berne siguió investigando, averiguó que este ademán era una reliquia relacionada con sus aventurillas sexuales durante su niñez.

Si el Niño logra convencer al psiquiatra para que deje relegado al Adulto por medio de medicinas o de hipnosis, es posible que pasen juntos una hora muy divertida, pero el resultado terapéutico final dependerá:

- de la actitud definitiva del Adulto y del Padre con respecto a este proceder,

- lo cual depende a su vez de la habilidad del profesional

GRESITE 18) **LAS ILUSIONES EN LOS GRUPOS**

Si nuestras imágenes no responden a la realidad, si vivimos en un mundo de ilusiones, y si formamos parte de un grupo, de una organización o de una colectividad, podemos encontrarnos en situaciones sorprendentes.

Héctor era el único hijo de Archie Meads, propietario del garaje Olympic. Héctor fue contratado por el gobierno de los Estados Unidos y enviado a una pequeña isla al Sur del Pacífico. Cuando Héctor y su familia se despidieron para una larga ausencia, cada cual había guardado una imagen de cómo era él o aquellos a los que dejaba.

Había tantas cosas malas en la isla que gradualmente él fue olvidando todas las cosas, mucho menos malas, de Olympia. Cada vez que se acordaba de su casa ésta le parecía más y más romántica.

Así lo expresaba en sus cartas

En casa tuvo lugar el mismo tipo de cambio. Todos echaban de menos a Héctor y pensaban a menudo en lo divertido y alegre que era. Gradualmente iban olvidando todas las cosas negativas de Héctor: su insensatez, su desorden, su descuido en el trabajo.

Al recibir sus cartas se enternecían y sus sentimientos eran cada vez más románticos según transcurrían los meses.

Mientras tanto, por supuesto, el Héctor real y Olympia real habían ido cambiando. Héctor tuvo muchos malos momentos en su pequeña isla y ya no era el chico torpe pero encantador al que le gustaba que las chicas le cuidaran.

Cuando regresó tras veintinueve meses de ausencia se había convertido en una persona descontenta en su casa, irritable, intranquila y nerviosa.

Refunfuñaba tanto que su madre, una mujer nerviosa como poco, le encontraba tan cambiado que ésta se desequilibró por el agobio que le causaba complacer a su hijo.

Después de seis meses de nerviosas quejas en casa, de dedicarse a beber vino y a escuchar la radio, Héctor empezó a trabajar con su padre.

Abandonó este empleo porque era incapaz de tratar a los clientes y a Philly Porenza, el mecánico, que era ligeramente disminuido. Héctor también discutió con su antigua novia, Ann Kayo, hija del jefe de la policía, y empezó a hacer visitas a la calle Foambourne para ver de vez en cuando a Nana Curtsan.

Cuando Héctor volvió, tanto él como la gente de su ciudad sufrieron un golpe. Ambas partes creían estar preparadas para el cambio, pero sus imágenes del otro o de los otros no habían cambiado en la misma dirección que habían tomado; de hecho, habían cambiado en sentido contrario a la realidad.

En resumen: ´Habían vivido una ilusión.

Las personas tienden a tener una imagen de las personas y las cosas ausentes más romántica cuanto más tiempo pasa.

Aunque nos gusta adherirnos a nuestras imágenes y somos reacios a modificarlas, tendemos al cabo de un tiempo a hacer más romántica la realidad desvanecida.

A la mayor parte de la gente le gusta volver a ver a sus viejos amigos y enemigos después de un intervalo de olvido, porque ha suavizado los aspectos negativos de sus respectivas imágenes y acentuado los positivos durante su ausencia.

GRESITE 19) **LA GRAN CAPACIDAD DE ERIC BERNE PARA CAPTAR LOS CAMBIOS EN LAS PERSONAS.**

Veamos cómo presenta Eric Berne el caso de la señora Primus.

Durante uno o dos minutos

1) estuvo sentada muy rígida, 2) con los ojos bajos, y después 3) rompió a reír. Un momento más tarde 4) dejó de reír, 5) miró con fijeza al doctor, 6) volvió a desviar los ojos y 7) una vez más rompió a reír.

Esto se repitió tres o cuatro veces.

El psiquiatra la interrumpió de nuevo para preguntarle qué edad tenía. El tono de voz cuidadosamente modulado del doctor logró atraer la atención de la paciente,

Quien se volvió para mirarlo, pudo dominarse y respondió a la pregunta.

Ella contestó que parecía ser una voz masculina y que la estaba insultando con palabras que ella jamás había oído antes.

Después desvió la conversación hacia su familia; sobre todo, describió muy positivamente a su padre. No opinó siempre de forma favorable sobre él: Bebía mucho y entonces se convertía en un malhablado.

¿Qué lenguaje empleaba? Se parecía mucho al de la voz que, según ella, estaba oyendo.

La Señora Primus exhibió claramente tres diferentes estados del Yo. El psiquiatra pudo captarlos fijándose en las diferencias de su posición, actitud, expresión facial y otras características físicas (Diagnóstico conductual).

El primero se revelaba por medio de sus risitas coquetas, muy semejantes a las de una colegiala. Es decir, el Niño Natural: Aunque Berne dice que repitió tres o cuatro veces las risas, sólo hace constar

2 veces: 3) y 7).

El segundo, cuando se ajustaba la falda, como si estuviera a punto de ser sorprendida en algún desliz sexual. Se comportaba siguiendo la influencia de su padre: Niño Adaptado.

9 veces :1), 2), 4), 5), 6), 8), 9), 10) y 11).

Y el tercero le permitía responder a las preguntas como la mujer adulta que era, y demostrar así que en ese estado su comprensión, su memoria y su habilidad para pensar lógicamente estaban intactas.

10 veces: 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20) y 21).

Los dos primeros estados del Yo eran apropiados para algún nivel anterior de su experiencia, pero incompatibles con la realidad inmediata de la consulta.

En el tercero denotaba una función «adulta».

El proceso de «dominarse», que lograba al oír la voz firme y controlada del psiquiatra, representaba la transición desde los estados arcaicos del Yo a este estado Adulto del mismo.

En su último libro, *¿Qué dice usted después de decir «Hola»?,* Berne enuncia dos veces el principio clínico o primer deber de un terapeuta de grupo, sea cual fuere el enfoque teórico que utilice:

«*…* observar todos los movimientos de todos los músculos de todos los pacientes durante todos los segundos de la reunión de grupo. Para conseguir esto, debería limitar el tamaño de su grupo a ocho pacientes como máximo, y tomar todas las demás medidas necesarias para garantizar que será capaz de cumplir este deber con la máxima eficacia posible».

**P**

**A**

**N**

**P**

**A**

**N**

**1**

**2**

**3**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**7**

**8**

**9**

De este principio pueden aprender mucho quienes escriban obras de teatro, novelas, guiones de cine o directores de películas y series; también, los profesores que dirijan seminarios con un número reducido de asistentes, los moderadores de debates en medios de comunicación y otros profesionales.

**SEGUNDO NIVEL: EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL PROPIAMENTE DICHO.**

GRESITE 20.- **LAS TRANSACCIONES****SIMPLES SIMÉTRICAS.**

Hasta ahora nos hemos ocupado del Primer Nivel del AT:

Análisis Estructural y Funcional

Entramos en el segundo nivel del AT: El Análisis Transaccional propiamente dicho.

Advertencia preliminar:

Eric Berne utilizó «***Análisis Transaccional»***para designar a todo su sistema:

**1)** Análisis Estructural y Funcional,

**2)** Análisis Transaccional propiamente dicho,

**3)** Análisis de Juegos y

**4)** Análisis de Guiones.

Empleó, pues, la figura retórica de la **Sinécdoque**: Consiste en aplicar a un todo el nombre de una de sus partes.

Es lo que hace Berne:***Análisis Transaccional*** significa todo el sistema de Eric Berne y además, ***Análisis Transaccional*** representa el Segundo nivel del AT. Por eso, creo que es conveniente añadir «propiamente dicho» cuando hablamos de Segundo Nivel.

Segunda Advertencia (ésta es mía):

Entramos en un terreno donde hay un exceso de polisílabos. Y este exceso puede cansar. Por eso, procuraré hacer el camino lo más sencillo posible.

Cuando dos personas se proponen comunicar, ocurre lo que vemos en el diagrama.

**P**

**A**

**N**

**P**

**A**

**N**

**1**

**2**

**3**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**7**

**8**

**9**

¿A que, a primera vista, parece que el panorama de las relaciones es un lío? Pues vamos a convertir ese lío en un camino por el que podamos andar con seguridad.

Berne llama ***transacción***a la unidad de las relaciones sociales.

**«**Si una o dos personas se encuentran en un grupo social, tarde o temprano alguna de ellas hablará o dará alguna señal de reconocimiento de las otras. Esto se llama ***estímulo transaccional*.»**

«Entonces, otra persona dirá o hará algo que está de algún modo relacionado con este estímulo, y eso se llama ***respuesta transaccional***.

**«**Basta un sencillo análisis de la transacción para diagnosticar qué Estado del Ego cumplió con el estímulo y cuál ejecutó la respuesta**»**.

Para algunos traductores y profesionales del AT, es preferible el adjetivo «conciliatorio», en lugar de «transaccional». Prefiero este último adjetivo, basándome en la explicación de Berne:

**«Transacción» significa**: «Al menos ya he dado un paso adelante. Sé que cuando la gente habla intercambian algo entre sí, y que por eso hablan unos con los otros».

**Para clasificar las transacciones,** hay que dar cinco pasos, que os explicaré con ejemplos para que no os sobrecarguéis de contenido.

**También, en Gresites sucesivos haremos una práctica: iré mostrando qué relaciones guardan estas transacciones con el sexo.**

**¿Por qué hago esto? Porque Berne se ocupó de estas transacciones en su penúltimo libro *Sex in Human Loving*.** Lo tradujeron al español con un título pretendidamente publicitario: *Hacer el amor.*

GRESITE 21 **T RANSACCIÓN COMPLEMENTARIA SIMPLE SIMÉTRICA: PADRE CRÍTICO-PADRE CRÍTICO: 1-1 1-1 CHARLA CRÍTICA**

Significado intemporal de estas transacciones:

Berne afirma que este tipo de interacciones PC-PC tiene carácter de *Charla Crítica* y es propio de las Comisiones oficiales y no oficiales *para intercambiar indignaciones basadas en prejuicios, no en hechos.*

Ya os advertí que iban a abundar los polísílabos.

Para llevar bien esta sobrecarga, os pondré ejemplos en documentos y películas.

GRESITE 22 **TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA SIMPLE SIMÉTRICA: ADULTO - ADULTO : 5-5 5-5: GRUPO PARA COLABORAR Y RESOLVER PROBLEMAS.**

Lo típico de los colaboradores, que los distingue de otras personas, es que su enlace es el material que tratan.

Os pondré ejemplos de colaboradores en la Criminalística.

Colaboradores y sexo.

GRESITE 23. **TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA SIMPLE SIMÉTRICA: ADULTO - ADULTO : 5-5 5-5. RESPETO.**

Dos personas se respetan cuando predicen mutuamente cuál va a ser su comportamiento y saben que una va a estar disponible para la otra.

Berne considera que el ***respeto***es una *transacción simple indirecta*, es decir, aquella en la que cada parte presenta un solo Estado del Yo, pero esa presentación **va precedida de un diálogo interior** en el cual interviene otro Estado del Yo.

**El Niño** se da cuenta de si puede fiarse de una persona o no. Si decide que sí, entonces **anima al Adulto** en cuanto tal a que entable una relación de *respeto* con la otra parte.

**El gran atractivo del respeto** es que las personas se comprometen y no buscan excusas para cumplir sus compromisos.

Práctica con narraciones y películas.

Sexo y respeto.

GRESITE 24. **TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA SIMÉTRICA: NIÑO - NIÑO: 9-9 9-9. DIVERTIRSE, AMAR (NIÑO NATURAL) REINVINDICAR (NIÑO REBELDE)**

**DIVERTIRSE**

Quienes se enamoran, atienden a lo que cada uno/a tiene de único, de lo que los distingue de los demás.

En las obras de teatro, novelas y películas, hay escenas donde los personajes cuentan y hacen cosas que no contarían ni harían delante de otras personas.

***Sexo y Amor.*** Es un buen cemento para una relación.

***Comisiones de Niños Rebeldes para reivindicar.***

Las transacciones complementarias Niño-Niño son también, en no pocos casos, propias de las Comisiones de Niños Rebeldes para reivindicar.

En realidad, **no quieren** solucionar los problemas ni rectificar errores, sino **derrotar a los Padres**, es decir, a las autoridades de las que se quejan.

Ejemplos.

**Sexo de comisión**

Tal vez el sexo funcione dentro de una comisión que trabaje seriamente, pero **en una comisión para criticar es probable que resulte horrible.**

**Práctica con este tipo de transacciones.**

GRESITE 25 **TRANSACCIONES SIMPLES ASIMÉTRICAS**

**Una relación R es asimétrica cuando es *incompatible con su conversa*. Por ejemplo, «mayor que», «padre de», «más oscuro que», «anterior a», etc.**

Esto quiere decir que la transacción es entre desiguales comunicativos.

Berne la representa con flechas o vectores oblicuos.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA: NIÑO - PADRE PADRE - NIÑO 3-7 7-3. ADMIRACIÓN.**

**- La admiración** suele surgirporque el niño se sorprende ante la presencia, fuerza y energía del padre real. Hay quienes aceptan la admiración y la transforman en una experiencia valiosa, porque saben que la gente necesita modelos de comportamiento.

Otros rechazan la admiración, por las molestias que ocasiona al admirado. Algunos la explotan en su propio beneficio, sexual o económicamente.

En **el respeto,** era el Niño el que tomaba la iniciativa con su sagacidad. En la ***admiración*,** el Adulto examina a la otra persona y le dice al Niño que siga adelante.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA: PADRE – NIÑO NIÑO - PADRE: 3-7 7-3 AFECTO**

**En el afecto,** alguien expresa su sentimiento como un padre o madre reales a su hijo y suscita una respuesta del Estado del Yo del Niño.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA: PADRE - ADULTO ADULTO – PADRE : 3 - 4 4 -3 APOYAR**

Una persona **apoya** a otra y ésta decide aceptar ese apoyo porque juzga que es la decisión más oportuna.

**DIFERENCIA ENTRE TENER CONFIANZA CON Y CONFIAR EN:**

Un/a hijo/a puede no tener confianza con sus padres para explicarles sus posiciones políticas; sin embargo, confía en sus padres para que le apoyen cuando pide un préstamo bancario.

Y a la inversa: Un/a hijo/a puede tener confianza con compañeros/as o amigos para expresarles sus posiciones políticas; sin embargo, no tiene siempre confianza en ellos/as para que le apoyen cuando pide un préstamo bancario.

Práctica con este tipo de transacciones.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA:  
ADULTO - PADRE PADRE – ADULTO 4-2 2-4:****ASERTIVIDAD**

**Alguien quiere afirmarse a sí mismo con seguridad y su Padre Protector acepta.**

- Hasta ahora, no he hablado bien en público. Ahora, estoy dispuesto a saber convencer a un grupo.

- Cuenta conmigo, si quieres que te diga qué me parecen tus argumentos.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA: ADULTO - NIÑO: NIÑO - ADULTO 6-8 8-6: ACONSEJAR Y ENSEÑAR**

En *El dilema* (*The Insider*), el periodista de investigación Lowell Bergman explica al investigador Jeffrey Wigand la circunstancia familiar y profesional en que éste vive para que la tenga en cuenta antes de decidir si participa, o no, en la investigación sobre las tabacaleras.

**TRANSACCIÓN COMPLEMENTARIA ASIMÉTRICA: NIÑO - ADULTO ADULTO - NIÑO: 8-6 6-8 SUPLICAR.**

Refleja la *petición de ayuda*, aunque también, según el contexto, podría corresponder a NIÑO-PADRE.

* Me doy cuenta de que nos encaminamos hacia tiempos difíciles, muy difíciles.

¿Tiempos difíciles? ¿Y qué empresa no los sufre? Acabo de asistir a la difícil reunión que has moderado y me parece que tienes madera de líder.

GRESITE 27.- **TRANSACCIONES COMPLEMENTARIAS COMPUESTAS:** PADRE - PADRE, ADULTO - ADULTO, NIÑO - NIÑO: 1-1 5-5 9-9.**COMPAÑERISMO**

Son aquellas en las que **cada participante activa más de un estado del Yo.**

Por ejemplo, **en la Amistad.**

En la ***amistad*,** los Padres no actúan, sino sólo los Adultos y los Niños.

Intercambian afirmaciones y sentimientos, pero no se dan consejos desde una posición de superioridad.

El secreto de la amistad está en «aceptar» a la otra persona tal como es. Con frecuencia, hay amigos a los que les **divierten más ciertos defectos de sus amigos** que sus cualidades.

En casos de emergencia, el Adulto puede convertirse en **Padre Protector** que acude a ayudar, pero después de pasar la crisis, es mejor **que el Padre se retire** y **el Adulto** ocupe su lugar.

**Muchos padres no son amigos de sus hijos** porque cuidan demasiado y se entrometen, prestando ayuda cuando éstos no la buscan.

**Amistad y sexo**

LAS TRANSACCIONES COMPUESTAS: PADRE - PADRE, ADULTO - ADULTO, NIÑO - NIÑO:   
1-1 5-5 9-9.**COMPAÑERISMO**

Cuando las personas se comunican complementaria e igualitariamente en los tres Estados, es señal de ***Compañerismo***.

Los compañeros intercambian prejuicios Paternales, se dan mutuamente consejos Adultos y se divierten juntos como Niños.

**Su relación suele ser temporal:** durante unas vacaciones, un viaje o una guerra.

***Sexo y Compañerismo***

Según Berne, opinan algunos que es una buena manera de aprender idiomas extranjeros y de compartir alquiler.

GRESITE 28.- **TRANSACCIONES COMPUESTAS: PADRE-PADRE, ADULTO-ADULTO, NIÑO-NIÑO: 1-1, 5-5, 9-9 INTIMIDAD.**

Cuando las personas se comunican como complementarias e iguales en los tres Estados, establecen un Transacción de *Intimidad.*

***Es la transacción más valiosa, necesaria y escasa.***

Según Berne, las transacciones familiares tienen que ser compuestas para sobrevivir. Hay épocas en que cada día necesitan restaurar la convivencia porque los disgustos tienen una pleamar y una bajamar.

***Intimidad y sexo.***

***¡Muy bien!***.

GRESITE 29.- **TRANSACCIONES CRUZADAS**

Recordemos que transacciones complementarias son aquellas en las que las flechas o vectores son paralelos. Hay otros casos en que los vectores que representan el estímulo y la respuesta se cruzan. Por eso, Berne las denomina ***transacciones cruzadas*.**

***La segunda regla de comunicación es la de las transacciones cruzadas: cuando se produce ese cruce,******la comunicación se interrumpe****.*

Podemos detectar ese cruce por su vocabulario, su lenguaje corporal y su entonación, como en el diagnóstico conductual, el que hicimos tres prácticas.

La **TRANSACC IÓN QUEJUMBROSA** es propia de quien, cuando su interlocutor está tratando la información, responde lamentándose.

- Creo que lo mejor es que os calméis.

- ¿Por qué me miras como si yo fuera el culpable?

La **TRANSACCIÓN ARROGANTE** sucede cuando también el interlocutor está tratando algún tipo de información y él o ella responde desde una posición de superioridad.

- ¿Qué te parece X?

- Parece mentira que una persona inteligente como tú no se haya dado cuenta de que X es un ser vulgar, que no pasa de Segunda División en todo.

La **EXASPERANTE** se da cuando alguien pide ayuda y le responden con hechos.

* Hemos tenido un accidente. ¿Puede acercarnos a un hospital?
* Acabo de estrenar este coche hace dos horas. Fíjense que la tapicería huele a nuevo. Nos obligarán a ir al juzgado. Hay muchos coches que vienen detrás de mí. - Si quieren, les doy para que se paguen un taxi y la comida. Y ahora que me lo dice, ¿no saben ustedes que está prohibido mover un cuerpo cuando ha habido un accidente?

En la **PUNZANTE O INSOLENTE,** a quien espera conformidad le responden con hechos.

* He recibido malas noticias de casa; mi hermanita no se encuentra bien.
* (Menuda borracha! )¿ Qué tiene? ¿Resaca?.

**Práctica** con estos cuatro tipos de Transacciones Cruzadas.

GRESITE 30.- **TRANSACCIONES ULTERIORES: ANGULARES Y DOBLES**

Berne era muy aficionado a las Lenguas Clásica. Eligió el adjetivo «ulterior» porque, para los latinos, significaba: Lo que está más allá de algún sitio, del otro lado, más adelante.

Ovidio lo emplea en el sentido de «decir más». También vale para referirse a «decir lo restante»; y la otra orilla, la orilla opuesta.

El inglés tomó este adjetivo según se escribe en latín y significa: remoto, oculto, latente.

**LAS TRANSACCIONES ULTERIORES SON****ANGULARES** cuando **un participante lanza dos estímulos y el otro le da una respuesta manifiesta,** pero lo que cuenta, al final, es la respuesta que el receptor se tenía guardada y a la que quería llegar el emisor.

**Nivel manifiesto**

«Este coche sería el más indicado para usted, pero comprendo que usted no puede comprarlo ahora.»

**Nivel latente**

«Claro que hace dos horas ha estado aquí un cliente que estaba en la misma situación que usted. Y ha decidido comprarlo.»

**Nivel manifiesto**

«Tiene razón. No puedo comprarlo.»

**Nivel latente**

«Me lo compro.»

Berne considera que **este ejemplo es típico de las transacciones de los vendedores con los clientes.**

En estas transacciones podemos incluir también **la hipocresía unilateral y la traición.**

***La tercera regla de comunicación, es decir, la que rige las transacciones ulteriores es que el resultado de las transacciones viene determinado en el nivel latente u oculto, no en el manifiesto o social.***

Que un individuo capte adecuadamente estas transacciones dependerá de su destreza para intuir el ruido en sus relaciones con otras personas o en las relaciones de unas personas con otras.

Puede darse el caso de que alguien crea haber captado el significado total de una situación porque ha atendido a lo obvio o manifiesto; sin embargo, habrá dejado una sobra de significado sin la cual no comprenderá lo que ocurre.

**En las TRANSACCIONES DOBLES, un participante emite dos mensajes simultáneos y el otro le responde también con dos mensajes simultáneos.**

**Nivel manifiesto**

«¿Te gustaría que fuésemos al museo?»

**Nivel latente**

«Estoy loco por ti.»

**Nivel manifiesto**

«Muy bien. Hace mucho tiempo que no iba a un museo y conviene culti­var la sensibilidad.»

**Nivel latente**

«Si no estuviese casada, hoy mismo empezábamos una nueva vida.»

Prácticas con Transacciones ulteriores angulares y dobles.

GRESITE 31.- **CONVICCIONES, DECISIONES Y LAS CUATRO POSICIONES VITALES**

La repetición de las transacciones lleva a la convicción vital.

Esa repetición se efectúa, en primer lugar, durante el período de lactancia. Generalmente son escenas entre el niño y su madre, con pocas interferencias de los espectadores, si es que las hay, y con títulos muy relacionados con la lactancia.

Las correspondientes escenas de las mismas familias en el cuarto de baño son ligeramente más complicadas.

Para cuando llega a

- «Creo que será mejor que te lleve yo, cariño» o

- «Si no lo haces te parto la cara»,

el niño ya tiene ciertas convicciones:

LAS CUATRO CONVICCIONES

* ***Yo estoy bien***: soy bueno, fuerte, poderoso, abierto, rico, interesante; merezco vivir.
* ***Yo estoy mal***: soy malo, débil, feo, aburrido, inútil, ignorante; mi vida no vale nada.
* ***Tú estás bien***: me quieres, puedo confiar en ti; la gente es justa; eres fuerte, alegre.
* ***Tú estás mal***: eres malo, cruel...no vales;

DE LAS CONVICCIONES **A LA DECISIÓN VITAL**.

* Éste es un **mundo bueno**, algún día lo haré mejor, a través de la ciencia, el servicio, la poesía o la música (Eric Berne).
* - Éste es un **mundo malo**, algún día me mataré, o mataré a otro, me volveré loco, o me retiraré de él.
* Éste es un **mundo mediocre**, donde uno hace lo que tiene que hacer y se divierte a medias;
* Éste es un **mundo duro**, donde uno se justifica poniéndose camisa y corbata y ocupándose de los papeles de otros;
* Éste es un **mundo difícil**, donde uno rastrea, o se doblega, o negocia, o culebrea, o lucha para ganarse la vida;
* - Éste es un **mundo aburrido**, donde uno se sienta en una barra a esperar;
* Éste es un **mundo insustancial**, donde uno se da por vencido.
* «**Si no puedo servir a la humanidad de una forma, la serviré de otra*».***

**LA DECISIÓN DEL DOCTOR GREGORY HOUSE.**

Es una decisión que House hace real en casi todos los casos. **No quiere depender de las º emociones** de los miembros de su equipo o de las de sus pacientes.

* + **En la primera temporada, House tiene un enemigo**, durante seis episodios, el multimillonario Edward Vogler. **La Doctora Cuddy**, directora del hospital, dice que ella no protege a la gente que le gusta, sino a las que resultan productivas para el hospital.
  + **El Dr. Wilson**, oncólogo y casi el único amigo de House, argumenta que éste ha salvado cientos de vidas.
  + **En la tercera Temporada,** House tiene **un nuevo enemigo** durante siete episodios: **el policía Michael Tritter**.
  + Cuando el Dr. Wilson rechaza testificar contra su amigo, acepta las consecuencias que esto le va a ocasionar, porque **House salva vidas y porque es una fuerza del universo.**
  + **DE LA DECISIÓN DEL DR. HOUSE A SU POSICIÓN**
* «Cualquiera que sea la decisión, puede justificarse **tomando una posición basada en las convicciones** ya hondamente arraigadas,
* una posición que implica una visión de todo el mundo y de todos sus habitantes, **que son amigos o enemigos**».
* - Yo estoy bien- Tú estás bien: ***Optimismo***.
* - Yo estoy bien- Tú estás mal: ***Arrogancia***.
* - Yo estoy mal- Tú estás bien: ***Depresión***.
* - Yo estoy mal- Tú estás mal: ***Desesperación***

GRESITE 32.- **LAS CARICIAS Y SUS CLASES EN EL ANÁLISIS TRANSACCIONAL**

**Quiero dedicar un especial recuerdo a María del Pilar de la Figuera, que ya no está entre nosotros. Gracias a ella, he sabido apreciar lo mucho que ella estudió sobre las caricias.**

**Texto

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.**

**¿QUÉ ES UNA CARICIA EN AT?**

Podemos emplear «Caricia» como término general para el con­tacto físico; en la práctica, puede tomar varias formas.

Algu­nas personas acarician, literalmente, a un niño; lo abrazan o le dan palmadas, mientras otras lo pellizcan jugue­tonamente o le dan golpecitos con la punta de los dedos.

Extendiendo su significado, la palabra «Caricia» puede emplearse para denotar cualquier acto que implique el reconocimiento de la presencia de otro.

Un intercambio de caricias constituye **una transac­ción, la cual es la unidad de las relaciones sociales.****(Stroke)**.

**Las caricias facilitan un «control de calidad» de la conducta.** Quien se da cuenta de la importancia de las caricias puede cambiar los aspectos perjudiciales de sus acciones.

Actualmente, las empresas, después de efectuar una venta, piden al cliente que, cuanto antes, evalúen su satisfacción durante todo el proceso.

Ha subido tanto el interés por esas encuestas, que en muchos hoteles, los directivos y los empleados **prefieren** una encuesta favorable - es decir, **las caricias positivas**, que voy a exponer a continuación- a las acostumbradas propinas.

**LAS CARICIAS POSITIVAS**

Valoran o aceptan a alguien e invitan a que se sienta bien.

Ejemplos:

* Llamar a una persona por su nombre. Un abrazo entrañable;
* Un apretón de manos (caricias positivas físicas).

- «Cuánto me alegro de conocerte.»

**LAS CARICIAS NEGATIVAS**

**-** Invitan a sentirse mal, porque alguien no valora o rechaza a otro/a.

- Pueden ser, por tanto: psíquicamente tóxicas; emocionalmente insanas.

Ejemplos:

Pegar; Dar un empujón; acosar (físicas)

Insultar, ironizar, menospreciar, burlarse, expresar lástima, acosar (emocional, verbal, vía internet) (mentales).

Paradójicamente, son muy fáciles de conseguir: basta con molestar a alguien. Este tipo de caricias son muy buscadas en dos casos:

**1) Cuando no hay caricias positivas**

Cuando una persona no recibe caricias positivas, se parece a la situación en que vive alguien cuando dispone de alimentos abundantes. Es posible seleccionar el que más apetece; cosa muy distinta es cuando escasean.

Cuanto más escaseen, más disminuirá la capacidad de seleccionar que tiene quien necesita comer.

Si llega un momento en que ya **no hay con qué satisfacer el hambre, alguien acaba comiendo lo que sea** -incluso alimentos en malas condiciones- con tal de llenar el estómago.

Algo semejante ocurre con las caricias negativas; por muy dolorosas que resulten, **muchas personas las prefieren** a la ausencia de estímulos: **hacen sentirse con vida** a quien las acepta.

**2) Por costumbre adquirida en la infancia**

Esto es algo similar a una adicción. Y es importante comprender a la persona adicta a este tipo de caricias. Porque, aunque sufre por ello, no se le puede pedir que deje de golpe esa costumbre.

«Prefiero que hablen de mí… aunque sea bien».

Le producirá algo parecido a un síndrome de abstinencia; sobre todo, si no se le ofrece la posibilidad de sustituir las caricias negativas por otras positivas.

**LAS CARICIAS FALSAS**

Algunas veces, bajo una apariencia positiva ocultan un mensaje negativo. Por eso, al sembrar la duda sobre lo que realmente han querido comunicar, crean malos sentimientos y pueden considerarse negativas.

Ejemplos:

- Te queda muy bien ese jersey. No se te ve tan gordo/a.

- ¡Qué buena nota has conseguido! Para lo que has estudiado

Suelen darse cuando:

* Alguien se siente interiormente obligado a dar una caricia y no encuentra ninguna adecuada.
* O cuando las da un «perfeccionista» que nunca encuentra algo suficientemente perfecto. Para Fritz Perls, fundador de la terapia Gestalt, el perfeccionismo se parecía a una maldición.
* - O en el caso de que realmente se quiera molestar, salvando de alguna manera las apariencias: lo cual acrecienta lo negativo de la caricia.

**LAS CARICIAS CONDICIONALES**

Dependen de una actuación determinada. Alguien las da por el HACER, no por el SER. Y también pueden ser positivas o negativas.

Condicional positiva:

«Te ha quedado precioso ese cuadro. Pintas muy bien».

Algunas condicionales positivas pueden ser malas, pues el emisor las da porque el receptor ha hecho algún mala cambio de dinero, por ejemplo.

- Pagar a quien ha realizado un asesinato por encargo.

**LAS CARICIAS INCONDICIONALES**

Se dan sin mediación de condición alguna: pase lo que pase y haga lo que haga la persona a quien se dirigen. Porque algunos/as las dan por el mero hecho de existir y de ser ella: por su SER, no por su hacer.

Son. por tanto, las que alcanzan mayor profundidad y pueden ser, a su vez, positivas o negativas; y así, profundamente constructivas o destructivas.

**Incondicional positiva:**

Celebrar el cumpleaños de una persona.

Equivale a expresar:

«Me siento feliz de que existas».

Si, además , alguien expresa con palabras su sentimiento, aumenta el valor de la caricia.

**Incondicional negativa:**

«Eres un indeseable»

«Eres feo».

GRESITE 33. **LA CULTURA DEL GRUPO: ETIQUETA, CULTURA TÉCNICA Y CARÁCTER**

**LA CULTURA DEL GRUPO**

**Antes de pasar al Tercer Nivel del Análisis Transaccional - Los Juegos- voy a exponer, en este Curso Introductorio, cómo el Padre, el Adulto y el Niño abren un gran panorama en los Grupos.**

**«Para conocer prácticamente las organizaciones y los grupos es necesario tener una teoría manejable de la cultura de grupo, dado que la cultura influye en casi todo.**

**Cuando Padre, Adulto y Niño se encuentran actuando en grupo, adquiere una importancia central la Cultura de ese grupo.**

**»La cultura se divide en tres partes: etiqueta de grupo, cultura técnica, y carácter de grupo».**

**Eric Berne explicó estos conceptos en un libro extraordinario - *The Structure and Dynamics of Organizations and Groups* (1963)-. que no está publicado en español.**

**Sé que este libro está ya traducido desde hace años - he leído todas sus páginas, no una antología- y sólo hace falta una editorial que decida publicarlo.**

**La cultura del grupo es**

**- el conjunto de instituciones y costumbres,**

**- de técnicas y obras materiales y**

**- de estilos de sentir**

**que conforman las pautas de comportamiento de los individuos en cuanto miembros de un grupo social.**

**LOS TRES SEGMENTOS DE LA CULTURA DE GRUPO**

**Vamos a expresar esta definición de otra manera:**

**La cultura del grupo incluye planes y programas para manejar (manipular, controlar):**

**(1) la situación social -etiqueta-;**

**(2) el mundo material -cultura técnica-; y**

**(3) las ansiedades individuales -carácter del grupo.**

**LA ETIQUETA, ORIGEN DEL PADRE**

**La etiqueta es generalmente tradicional y en la mayor pare de los casos sólo cambia poco a poco o bajo condiciones especiales. Esta parte de la cultura de grupo origina el aspecto de la personalidad que después se llama Padre.**

**Las tradiciones en las familias pasan de padres a hijos en muchos aspectos de la vida, como hemos visto ya en el Sr. Segundo: De sus padres había imitado cómo hacer dinero y cómo darlo a los demás.**

**Los valores de una familia pueden ser distintos de los de otra: Venganza, en una; Olvido y Perdón, en otra.**

**También, las formas de resolver los problemas: «Prefiero que digan que aquí (señalando al suelo) dejó mi hijo al otro a que digan que aquí el otro dejó tendido a mi hijo».**

**Hay un modelo y un método diversos para presentarse uno mismo como valiente**

**- en un Congreso científico,**

**- en un cumpleaños o**

**- en un grupo de submarinistas.**

**Y hay una etiqueta diferente para reconocer el valor en cada una de estas situaciones.**

**LA CULTURA TÉCNICA, ORIGEN DEL ADULTO**

**La cultura técnica se usa principalmente en el trabajo y el combate de grupo e incluye toda clase de artefactos útiles (y decorativos) desde pedacitos de cuarzo a naves espaciales.**

**La cultura técnica se usa principalmente en el trabajo y el combate de grupo e incluye toda clase de artefactos útiles (y decorativos) desde pedacitos de cuarzo a naves espaciales.**

**Toda clase de técnicas prácticas para cambiar el entorno desde pinturas rupestres a la fabricación de plutonio así como toda clase de operaciones prácticas desde rendir cuentas o programar computadoras.**

**Incluye los aspectos de la cultura que requieren el uso de una mente lógica dirigida hacia la realidad, la parte de la personalidad que después se llamará el Adulto.**

**3) EL CARÁCTER DEL GRUPO, ORIGEN DEL NIÑO**

**El carácter del grupo, el aspecto emocional de la cultura, permite excepciones para expresar las aficiones individuales. El carácter del grupo es una expresión del aspecto de la personalidad que llamaremos más tarde el Niño.**

**El carácter del grupo permite cierta oportunidad para formas arcaicas de auto-expresión dentro de los límites de la etiqueta del grupo.**

**En las sociedades criminales, por ejemplo, se permiten la obscenidad y el sarcasmo y son factores que dan a tales grupos su carácter vulgar.**

**Los agentes encubiertos han de aprender lo más pronto posible el lenguaje de las bandas en que quieren infiltrarse, porque entonces sí los podrán tomar como alguien de los suyos.**

GRESITE 34: **LOS JUEGOS: SU FUERZA MOTRIZ - LAS NECESIDADES- Y LAS FORMAS DE ESTRUCTURAR EL TIEMPO.**

**RESUMEN DE NIVELES DEL AT**

**1) El *Análisis Estructural* describe las partes pertinentes de la personalidad. Como en Mecánica, las partes del motor.**

**2) El *Análisis Transaccional* describe cómo las partes interactúan. En un corte transversal del motor vemos de qué manera sus partes se relacionan unas con otras.**

**3) *Los juegos*: la fuerza motriz para jugar es como el combustible en un vehículo. Se despliega en cuatro necesidades, que dan lugar a seis formas de estructurar el tiempo.**

**Las personas tienen necesidades. Y por eso juegan.**

**Ahora bien, ¿qué es una necesidad?**

**Es la distancia que hay entre el punto de partida del presente y el punto del destino al que queremos llegar.**

**LA FUERZA MOTRIZ SE DESPLIEGA EN NECESIDADES**

* ***Necesidades de reconocimiento.***
* ***Necesidades de estímulo y sensación.***
* ***Necesidad de estructura o programación.***
* ***Necesidad de incidentes.***

***necesidades de reconocimiento***

**Ya hemos visto que, para Berne, acotó el término «caricia» (stroke) como la unidad de convivencia social. Hay caricias positivas y negativas.**

**NECESIDADES DE ESTÍMULO Y SENSACIÓN**

**Animales y personas buscan las situaciones estimulantes. El problema de todo tipo de internados, prisiones, cuarteles, e instituciones psiquiátricas es crear situaciones que propicien sensaciones nuevas.**

**Por eso, vemos en los medios de comunicación que las drogas y los motines están muy presentes en esos lugares.**

**Lo que realmente están pidiendo son más estímulos dentro de las limitaciones de su libertad.**

**Ampliando el círculo a todas las personas, quienes carecen de permiso interior para divertirse, buscan el entretenimiento en el alcohol o en las drogas.**

**NECESIDADES DE ESTRUCTURA O PROGRAMACIÓN**

**La gran cuestión, para Berne, después de los estímulos y del reconocimiento, es *¿Qué dice usted después de decir »Hola»?*. O lo que es lo mismo, ¿cómo programa usted el tiempo de su vida?. El empleo funcional del tiempo es la programación.**

**NECESIDADES DE ESTRUCTURA O PROGRAMACIÓN**

**El trabajo, el grupo de amigos y la familia estructuran poderosamente la vida de las personas. El trabajo se ajusta a una *programación material*; las relaciones interpersonales, a la *programación social*.**

**FORMAS DE ESTRUCTURAR EL TIEMPO**

**La necesidad de orden está en la base misma de los actuales medios de comunicación y de la forma misma de presentar la información periodística.**

**Una gran parte del tiempo y del espacio de los medios de comuni cación está destinada a programar el tiempo de los ciudadanos. Cualquier ruptura de formato en los programas de radio o de televisión puede alarmar a los televidentes.**

**La lucha contra el aburrimiento** hace que mucha gente se metas en dificultades y las cause.

**Una vez que ha puesto los fundamentos, Berne sorprende por su gran seguridad al clasificar las formas de estructurar el tiempo:**

**- soledad, apartamiento o retiro (Programación individual);**

**- rituales, pasatiempos (Programación social);**

**- juegos e intimidad (Programación individual).**

**- procedimientos (Programación material)**

**Eric Berne expuso las Necesidades y las Formas de Estructurar el tiempo en el libro que le hizo muy célebre; *Juegos en que participamos*.**

**Primero, en Estados Unidos y, después, en muchos países en los que aparecieron traducciones de su obra.**

GRESITE 35.- **LOS JUEGOS: FÓRMULA Y COMPONENTES DE UN JUEGO**

**Comienzo este Gresite volviendo a mostrar las seis formas de estructurar el tiempo:**

**- soledad, apartamiento o retiro (Programación individual);**

**- rituales, pasatiempos (Programación social);**

**- juegos e intimidad (Programación individual).**

**- - procedimientos (Programación material)**

**Martín: Pon las seis portadas del libro Juegos en que participamos**

**EL PASO DE LOS PASATIEMPOS A LOS JUEGOS**

**Berne estudió los Pasatiempos y se dio cuenta de una encrucijada:**

**O se encaminan hacia los Juegos o hacia la Intimidad.**

**Si escogen los Juegos, quieren evitar la Responsabilidad y la Intimidad.**

**Si deciden avanzar hacia la Intimidad, se encuentran ante la opción más valiosa y más escasa entre los seres humanos.**

**DEFINICIÓN Y ESRTRUCTURA DE JUEGO**

**«Un Juego es una relación entre dos o más personas, de carácter repetitivo y con un motivo oculto, y que se encamina a lograr una ventaja biológica, psicológica, social o existencial».**

***La estructura de un juego es idéntica a la de un timo*. La única diferencia es que el timo es consciente, mientras que el juego es una relación en la que el sujeto no capta el significado.**

**Berne se fijó en las muchas modalidades de timos y nos dejó material para que, algún día, podamos trazar una cartografía cerebral, es decir, lo que ocurre en las mentes de las personas cuando establecen relaciones interpersonales.**

**Enunció dos proposiciones:**

**a) que los individuos gastan más del cincuenta por ciento de su tiempo en «juegos de comunicación», por lo cual resulta tan importante que estudiemos esos juegos;**

**b) que los individuos no se dan cuenta de que están jugando.**

**Claude Steiner, un discípulo que trató mucho a Berne y que escribió varios libros sobre AT, reserva el nombre de «maniobra» para un proceso consciente e intencionado, dirigida a obtener algo de una persona contra su voluntad.**

**Por eso, aunque juego y maniobra tengan la misma estructura, son diferentes.**

**CONVIENE CAER EN LA CUENTA DE LOS ELEMENTOS LATENTES**

**Podríamos decir que muchas personas evitan los recuerdos de los timos.**

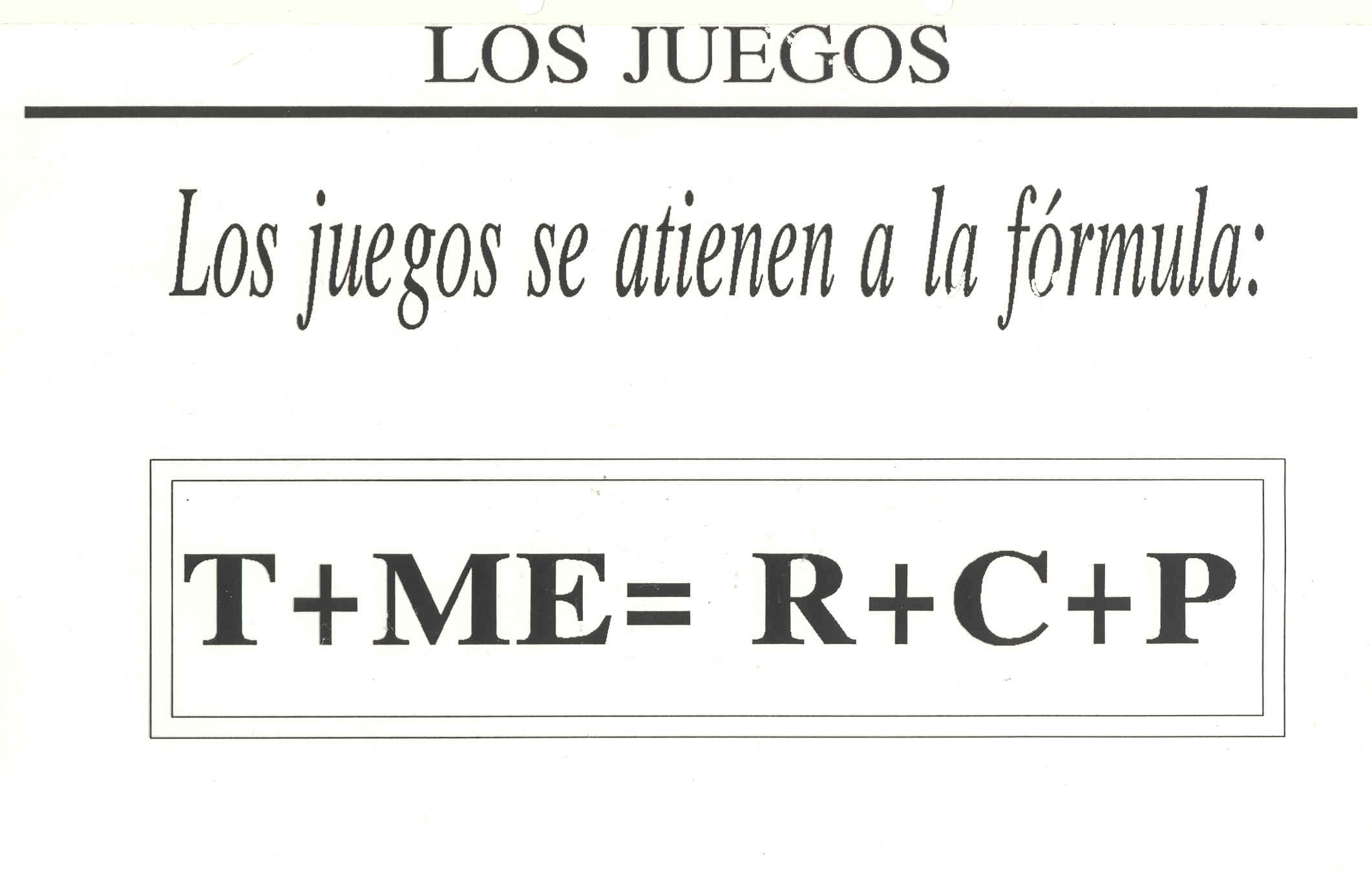
**Por eso, el sentido del libro de Berne sobre los Juegos es ayudar a que las personas recobren los recuerdos de los timos y aumenten su fuera para conocer.**

**O dicho de otra manera: ayudarles a caer en la cuenta de los elementos latentes.**

**COMPONENTES DE UN JUEGO**

***1) Uno de los participantes o intérprete principal dispone de un cebo, gancho o truco con el que atraer a otro participante o intérprete-blanco al que va a apuntar en el juego.***

**Ahora adquiere su sentido la expresión «ulterior», lo latente. En las relaciones sociales, el cebo puede ser atractivo, elegante; sin embargo, encierra una trampa. (Martín: arréglame el grabado, de forma que se ajuste a la página)**

****

**2*) El participante-blanco del juego tiene un motivo egoísta que es atraído por el truco o cebo*: Ira, miedo, vanidad, avaricia, sexualidad, sentimentalismo. También podemos llamarlo «flaqueza».**

***3) Cuando el motivo egoísta conecta con el cebo, el participante-blanco responde según quiere el participante que ha iniciado el juego.***

***4)* Al igual que ocurre en los timos, *el intérprete principal del juego cambia la línea que venía siguiendo*, activa un interruptor mental y produce confusión y aturdimiento en el intérprete-blanco del juego.**

**5) *Finalmente, ambos jugadores reciben los pagos, ventajas o ganancias del juego, que pueden ser positivos o negativos*. Los pagos, ventajas o ganancias son sentimientos que el juego provoca en cada uno de los intérpretes y que pueden ser muy diferentes.**

**Como ocurre en los timos. Generalmente, las ganancias no coinciden.**

**Quien vence en un timo, se lleva las ganancias; el timado, la frustración. En un juego, uno de los intérpretes puede salir con un sentimiento de euforia y el otro, con sensación de fracaso.**

**PRÁCTICA CON: «El golpe» (1974)**

**Primera secuencia de la película. En realidad, lo que hacen los timadores es una maniobra consciente y planificada. Sin embargo, la estructura es la de un juego.**

**- El Cebo es el dinero;**

**- el Motivo egoísta, la codicia de Mottola, recadero de la mafia de Chicago;**

**- Los timadores logran la conducta que deseaban de Mottola;**

**- Hooker (Robert Redford) ejecuta el Cambio: un montón de papeles en lugar de dinero que lleva Mottola.**

**- En la escena dentro del taxi, Mottola recibe el pago que no esperaba,**

**- En la escena siguiente al timo, Hooker y Luther reciben un pago (o ganancia) mucho mayor del que esperaban.**

**PRÁCTICA CON : «Los tramposos» (1959)**

**- La película española «Los tramposos», comienza también con este timo y resulta más gracioso que el norteamericano.**

GRESITE 36**.- PRÁCTICAS SOBRE DIVERSOS JUEGOS**

GRESITE 37.- **EL GUIÓN DE VIDA: EL APARATO DEL GUIÓN.**

Para Eric Berne,

Guión es un «Plan personal de Vida, basado en una decisión tomada en la primera infancia, reforzado por sus padres, justificado por acontecimientos subsiguientes, y que culmina en una alternativa elegida».

Voy a enumerar los conceptos de esta definición:

1) Guión es un «Plan personal de Vida,

2) basado en una decisión tomada en la primera infancia,

3) reforzado por sus padres,

4) justificado por acontecimientos subsiguientes,

5) y que culmina en una alternativa elegida».

Berne dedicó su última y más extensa obra al Guión.

Estaba corrigiendo las pruebas de este libro en el hospital cuando le sobrevino su segundo infarto, que le provocó la muerte.

Era el 10 de Julio de 1970.

Martín: Pon las portadas de seis libros sobre el Guión.

**APARATO DEL GUIÓN**

* **El Aparato del Guión, o Anatomía, tal como lo concibe Berne, consta de siete elementos.**
* **Los tres primeros son los Mandos del Guión: 1) Desenlace, 2) Mandato, 3) Provocación.**

**Interfaz de usuario gráfica, Texto, Aplicación

Descripción generada automáticamente**

* **Los cuatro últimos, son los Elementos que sirven para combatir a los mandos: 4) Prescripción; 5) Patrón o Programa; 6) Impulsos; 7) Liberación Interna.**
* **Aunque la operación fundamental para desmontar los guiones perjudiciales es el Permiso.**

**El Guión de Vida: 1) El Desenlace. Asunto y Moneda; Ganadores, Perdedores y No-Ganadores.**

* **1) EL DESENLACE: EL ASUNTO, MONEDA Y ARGUMENTOS DEL GUIÓN: «Los padres dicen al niño cómo ha de terminar su vida... A una orden así se la llama el Asunto o Saldo del Guión (Desenlace)».**
* **Eric Berne distinguía entre el Asunto y Moneda del Guión de Vida.**
* **Los asuntos fundamentales de los Guiones, según Berne son: Amor, Odio, Gratitud y Venganza.**
* **La «moneda» es el ambiente o las circunstancias en que los personajes se mueven.**
* **Las monedas básicas son: Palabras, dinero, cuerpo humano, violencia, lágrimas y sentimientos, sexo, drogas, dinero, poder, seducción, bebida, rebeldía, belleza, comida...**
* **Distinguir entre asunto y moneda del guión es lo que hacen los escritores cuando adaptan una obra al cine.**

**. Hay ejemplos de un argumento que se repitió en varias películas, con una moneda distinta en cada caso**

* **También, podemos considerar el asunto del Guión como de: Ganadores, Perdedores y No-Ganadores.**
* **Un Ganador Bueno puede ser beneficioso para sí y para los demás;**
* **Un Ganador Malo es el que se beneficia a sí mismo a costa de los demás;**
* **Un Perdedor Bueno puede ser perjudicial para sí mismo y beneficioso para los demás;**
* **Un Perdedor Malo es el que resulta perjudicial para sí mismo y para la sociedad.**
* **Los No-ganadores son los que empatan en la vida, sin ser ni francamente beneficiosos ni perjudiciales para sí mismos ni para los demás.**

**EL DESENLACE DEL DR. HOUSE.**

* **Para encontrar el Desenlace del Dr. Gregory House, tenemos la oportunidad de conocer a sus padres en un Episodio de la Segunda Temporada, e ilustra cómo debieron ocurrir las cosas cuando House era un niño.**
* **El padre busca reírse de House.**
* **Después, en la cafetería del Hospital, el padre sigue zahiriéndole con comentarios sarcásticos.**
* **Así es como comprendemos que el padre debió de enunciar, con maneras muy diversas, el desenlace de House: «Sé un solitario», sacrificando todos los sentimientos y relaciones con los demás al deber de trabajar.**
* **Lo cual encaja con el tipo de héroe que determinó la vida de House: Un japonés, buraku, que no recibía las caricias sociales de alguien, pero que era muy competente para solucionar casos médicos difíciles.**
* **La madre debió de mostrar un comportamiento distinto del padre, pero deducimos que ella deseaba para House un gran desenlace, pero no lo enunció con la suficiente fuerza como para imponerse al del padre.**
* **Influyó en House, pero de manera distinta.**
* **No es difícil deducir que House fue sometido, cuando era un niño, a órdenes contradictorias de sus padres.**
* **El padre era irónico y duro con él; la madre le amaba con su amor tierno e incondicional, y especialmente si miramos a su lenguaje corporal y oímos el tono de su voz cuando le habla a su hijo.**
* **El Desenlace resultante habría sido: «Cura a todas las personas que puedas (madre), excepto a ti mismo (padre)».**

GRESITE 38 **EL GUIÓN DE VIDA 2) MANDATO, VETO O VALLADAR. 3) PROVOCACIÓN, SEDUCCIÓN O VAMOS**

**2) MANDATO, VETO O VALLADAR.**

Los padres, o quienes hacen sus veces, le dan (al niño o a la niña) una **orden negativa injusta** que le impedirá quitarse de encima el Desenlace. Es el **Mandato, Veto o Valladar.**

También, Berne se refiere a que **los Mandatos varían en intensidad.**

**Los mandatos de primer grado** (socialmente aceptables y moderados) son directrices francas reforzadas por la aprobación o la disuasión: «No toques el enchufe de la luz de la pared», «No cruces la calle sin antes mirar a tu derecha y a tu izquierda ».

El padre, la madre o quienes hacen las sus veces pueden darle **Atribuciones,** que consisten en decirle a una persona quién es: «Has sido bueno y tranquilo»; «Muestras una gran capacidad para pensar». Con atribuciones, todavía se puede llegar a ser un triunfador.

**Los mandatos de segundo grado** (indirectos y duros) son directrices reforzadas con maldad por una especie de extorsión de sonrisas seductoras y ceños amenazantes.

Son la mejor forma de fabricar un no triunfador o persona que se contenta con empatar: «No se lo digas a tu padre; mantén la boca cerrada».

Los **mandatos de tercer grado** (muy duros y desabridos) son prohibiciones no razonables reforzados por el temor. «Te haré que te tragues los dientes».

Las palabras se convierten en gritos, las expresiones faciales se convierten en distorsiones de pesadilla, y los castigos físicos se convierten en algo sañudo:

**Ésta es una de las maneras más seguras de generar un fracasado.**

Los **mandatos, vetos o valladares** pueden variar en extensión, según un **radio corto o largo**:

Una persona puede **tener prohibido el sexo y el amor; o el amor, pero no el sexo; o el sexo, pero no el amor.**

**Según el área de conducta, Claude Steiner** distingue los mandatos, vetos o valladares, que él llama **Prohibiciones**:

«¡No pienses!»; «¡No seas feliz»; «¡No disfrutes del sexo!»; «¡No disfrutes del amor!»; «¡No muestres enfado!»;

«¡No aceptes caricias!»; «¡No rechaces ninguna caricia!»;

«¡No proporciones caricias!».

También, **Steiner se fija en la malignidad**: Algunos mandatos tienen efectos de largo alcance; otros, no.

Richard Kuklinski, asesino a sueldo de la mafia, llegó a matar alrededor de 200 hombres, pero no aceptaba encargo alguno de matar a mujeres o niños/as.

**El mandato del padre de House debió de ser**: «No te andes con remilgos y vete directo al asunto».

Tuvo que repetirle muchas veces esta clase de orden con ironía y sarcasmo hasta quedarse impresas en la mente de House. Por tanto, **el lúcido Doctor House sabe cuál era el punto débil de la vida de su padre,** y así se lo revela a la Dra. Cameron.

Por el contrario, tuvo que encontrar en **su madre** a alguien que **comprendía sus pensamientos y emociones y le ayudaba.**

House define a su madre como un polígrafo humano (un detector de mentiras) **(2,5 *El niño de papá*)**

El mandato de su madre debió de ser: **«No te tomes las cosas demasiado en serio».**

**3) PROVOCACIÓN, SEDUCCIÓN O VAMOS.** Le estimulaban una conducta que le conducía al Saldo Final (Desenlace) ... Ésta es U**na Provocación, Seducción o «¡Vamos!».**

La provocación o la seducción es lo que hace libertinos, toxicómanos, criminales, jugadores, y otros con guión de fracasados.

**Berne se refiere a Circe y las sirenas, para ilustrar qué es la Provocación o Seducción.**

**Circe** una hechicera que habitaba en la isla de [Eea](https://es.wikipedia.org/wiki/Eea). Empleaba pociones mágicas y con una varita mágica transformaba en animales a los que la ofendían ([Odisea](https://es.wikipedia.org/wiki/Odisea), Canto X, 229).

Cuando llegó a la isla de Eea, **Ulises** mandó desembarcar a la mitad de la tripulación y él se quedó en las naves con el resto.

**Circe** invitó a los marinos a un banquete, hechizó la comida con una de sus pociones y luego, cuando se hubieron atiborrado, empleó su vara o cayado mágico para transformarlos en **cerdos.**

**Circe** acabó enamorándose de Ulises y advirtió a éste del peligro que suponían **las sirenas**.

Ulises ordenó a sus hombres que taparan sus oídos con cera para no escuchar el canto de las sirenas.

Él, deseoso de escuchar el canto, pidió a sus hombres que lo ataran al mástil para que pudiera escuchar, pero no pudiera acercarse a las sirenas. Así, **Ulises logró resistir el canto de las sirenas y sobrevivir a su peligrosa travesía.**

El Dr. House provoca con su forma de vestir sin bata de médico y desafía continuamente a médicos y pacientes. Piensa que así tendrán más fortaleza.

El episodio más llamativo es el de la consulta con el policía Michael Tritter, que tantos disgustos le causa posteriormente (3,5 *Locos de amor*)

Durante sus consultas obligatorias, el Dr. House atiende a un paciente, Michael Tritter, que tiene una erupción en los genitales. House no le presta mucha atención y Tritter se pone insolente, poniéndole un bastón para tropiece.

House le pone un termómetro en el recto y abandona el Hospital. Tritter acude otro día a protestar oficialmente.

Otro día, al anochecer, un coche de policía obliga a House a que se detenga, y baje de la moto. Del coche desciende Tritter, que es policía. Le dice al doctor que éste parece que está bajo los efectos de un narcótico. Le registra y le detiene por posesión de Vicodina, un analgésico al que House es adicto.

**El «¡vamos!» tiene su origen en el Niño del padre o la madre**, y se inserta en el Padre del niño, PN. Allí actúa como un **electrodo «positivo»**, dando una respuesta automática.

Cuando el Padre que tiene en su cabeza (PN) aprieta el botón, Jeder, un niño cualquiera dice algo estúpido, actúa torpemente, toma otro trago, o lo apuesta todo en la siguiente carrera.

**LA PROVOCACIÓN Y EL ELECTRODO**

El electrodo recibió su nombre de un paciente llamado Norvil, cuyo comportamiento, expreso en sus reacciones o «respuestas», materializaba de hecho un «positivo» y un «negativo», en un sentido rigurosamente «eléctrico».

De tal forma, que se vio claramente que «dentro de» él funcionaba un estricto Padre que le controlaba con un «Habla» (encendido, positivo) o un «Calla y siéntate» (apagado, negativo).

La teoría del Electrodo aparece en algunas investigaciones basadas en técnicas forenses. Hay unan serie titulada *Catching Killers* (*A la caza del asesino*), de la Plataforma Netflix.

En su Primera Temporada (2020), emitieron el episodio : *Cacería de hombres: Aileen Wuornos* sobre la primera mujer norteamericana que fue asesina en serie. En 2003, había aparecido ***Monster***, una película sobre esta mujer, protagonizada por Charlize Theron.

Volviendo al episodio citado, en el minuto 37 aparece un investigador que afirma lo siguiente: «Había algo en ella que la desconectaba, una especie de interruptor que se apagaba y ella entraba en un modo que la convertía en una agresora, una depredadora, que la impulsaba a asesinar».

Berne dice: «**El electrodo es el reto decisivo para el terapeuta**. Él, junto con el Adulto del paciente, debe neutralizarlo, de manera que el Niño pueda tener permiso para vivir libremente y reaccionar espontáneamente, a pesar de la programación contraria de sus padres, y de sus amenazas si desobedece».

En el episodio de Netflix, hay un personaje que cumple con la línea que Berne indica.

Se llama Mike Joyner y es un agente encubierto, que trabaja al servicio de los responsables máximos que persiguen a Aileeen Wuornos.

Nos hace recordar a Ulises, que pide que le aten al palo mayor de la nave, porque no se quiere perder el canto de las sirenas y, a la vez, que éstas no lo atrapen.

Joyner trabaja sabiendo en cada momento qué es lo que busca y toma precauciones para moverse en situaciones peligrosas. Al final, es el personaje-clave para que Aileeen Wuornos vaya a la cárcel por haber asesinado a siete hombres.

**3) LA PROVOCACIÓN Y EL ELECTRODO.**

La Provocación es una conducta no adaptativa, exigida por un progenitor. Es decir, no contribuye a la aptitud, el rendimiento o la supervivencia de un organismo o sus partes. Hace que el niño real haga tonterías.

GRESITE 39: **EL GUIÓN DE VIDA. 4) PRESCRIPCIÓN; 5) PATRÓN PATERNO Y MATERNO.**

**«(Los padres)… le dan una prescripción para llenar el tiempo mientras espera a actuar. Ésta tiene la forma de un precepto moral...» (Berne, 2002: 126)**

**Los padres pueden estar mal informados, pero en cuanto padres «Naturales» son bienintencionados, o por lo menos inofensivos. Estimulan a Jeder de maneras que, según su visión del mundo y su teoría de la vida, están destinadas a proporcionarle bienestar y éxito.**

**El Padre «Natural» de la madre y del padre (diferente del Padre dominante o Crítico) es naturalmente Protector. Tanto el padre como la madre, sean cuales fueren sus problemas internos, fundamentalmente quieren bien a Jeder (un niño o una niña cualesquiera).**

**Le transmiten prescripciones que generalmente vienen de los abuelos y son a menudo el compendio de la sólida rectitud terrestre:**

**«¡Trabaja mucho!»,**

**«¡Sé una buena chica!»,**

**«Ahorra tu dinero!» y**

**«Sé siempre puntual!».**

**Probablemente, el precepto moral que su padre le dio a House fue «Haz lo apropiado de una manera disciplinada».**

**La madre, también probablemente, le dijo: «Diviértete cuando trabajes».**

**House debió de seguir la prescripción de su madre.**

**Capta muy bien lo que les ocurre a las otras personas y emplea el humor, la ironía y el sarcasmo con ellas.**

**En uno de los episodios mejor escritos, House habla con una paciente, Eva, sobre asuntos íntimos en etapas sucesivas.**

**Primero, House le dice las tareas penosas que su abuela le obligaba a hacer y cómo él no se atrevía a quejarse a sus padres, temiendo que no le creyesen.**

**Eva llega a descubrir que, en la conversación del encuentro, House ha dicho la verdad, pero no toda la verdad.**

**Es decir, su transacción con Eva tenía un carácter angular, pues él activaba dos Estados del Ego: El de Niño Natural, revelando experiencias muy personales, y a la vez, el de Adulto, pues ocultaba la identidad del personaje que realmente pretendía inculcarle el precepto moral: su padre.**

**La abuela, de la que House habla, en realidad era su padre.**

**Es una prueba de la dificultad que entraña para House mostrarse enteramente sincero, precisamente por el carácter de su Desenlace o Tema del Guión- «Sé un solitario »- y del predominio del precepto moral sobre las emociones.**

**La conversación con Eva representa un alivio para él, que tan poco dado es a los momentos de intimidad. (*Un día, una habitación* 3,12)**

**5) PATRÓN O PROGRAMA**

**«También le enseñan lo que tiene que saber en la vida real para llevar a cabo el guión: cómo mezclar bebidas (preparar las combinaciones), cómo llevar las cuentas, cómo engañar.**

**Éste es el Patrón o Programa, una forma de instrucción del Adulto».**

**El padre de House debió de enseñarle cómo trabajar metódicamente.**

**Como piloto de la Marina, tenía que observar estrictos estándares para aprender y enfrentarse a situaciones inesperadas en ambientes turbulentos, tomando decisiones muy rápidamente que le llevaran a conseguir los resultados que otros o él mismo habían fijado anteriormente.**

**Probablemente, su padre influyó en que desconfiase de los pacientes: piensa que muchos mienten.**

**Por tanto, no los visita, excepto en circunstancias críticas o para desenmascararles. En este aspecto, House guarda una estrecha semejanza con Sherlock Holmes y Grissom, el protagonista de CSI (Las Vegas).**

**¿Cómo influyó su madre? De dos maneras:**

**1) House no es un médico corriente. Salva a pacientes que sufren enfermedades terminales en otras unidades del Hospital Princeton Plainsboro.**

**2) Cuanto más complicada es la enfermedad, más disfruta House con su trabajo.**

**Podemos decir que el Patrón o Programa materno fue el mismo que el mito de la diosa Aracné:**

**Aracné fue una tejedora que se atrevió a desafiar a la diosa Minerva en el bordado de aguja. Como castigo, fue convertida en araña y condenada a vivir toda su vida tejiendo telarañas.**

**House es muy aficionado a los problemas médicos difíciles.**

GRESITE 40.- EL GUIÓN DE VIDA**: 6) IMPULSOS JUGUETONES. 7) LIBERACIÓN INTERNA Y PERMISOS.**

**«El niño, por su parte, tiene deseos e impulsos que luchan contra todo el aparato del Guión que le han suministrado sus padres... A éstos se les llama Impulsos Juguetones o Demonio».**

**6) IMPULSOS JUGETONES DEL DR. HOUSE**

**Según Berne, esos impulsos juguetones representan la capa más arcaica de la personalidad.**

**Me remito a lo que expliqué en el Gresite 11: *El Niño Excluyente* puede ser un bufón, un humorista que sabotea cualquier esfuerzo para trabajar según valores.**

**Los impulsos juguetones de House se activan, sobre todo, durante siete episodios de la primera temporada, en sus relaciones con Mr. Vogler, el millonario que quiere convertir el Hospital en un negocio.**

**Los seis episodios de la tercera temporada, en la que también se enfrenta al policía Tritter demuestran que, en el asunto de la Vicodina, va contra todo el orden establecido.**

**Cuando acaba el juicio, la doctora Cuddy y el doctor Wilson se dan cuenta de que House ha tenido Vicodina durante todo el tiempo, porque se lo proporcionaba su supervisor de rehabilitación. (3, 11 *Palabras y Hechos*) Minuto 37.**

**7) LIBERACIÓN INTERNA. LOS PERMISOS**

**«La liberación interna, es el elemento que elimina el Mandato. El individuo puede, entonces, satisfacer sus propias aspiraciones autónomas».**

**Durante el funeral de su padre, y sólo por agradar a su madre, House pronuncia este discurso:**

**«Somos muchos aquí hoy. Muchos fuisteis sus camaradas. Y he notado que todos sois del rango de mi padre o mayor. Y no me sorprende. Porque si la prueba de un hombre es cómo trata a sus subordinados, mi padre no la superó. Este hombre, al que queréis rendir tributo, era incapaz de admitir diferencias de opinión. Castigaba el fracaso, no aceptaba nada que... (pausa)...**

**» Amaba a fondo lo que hacía. Veía su trabajo como una especie de vocación sagrada, más importante que cualquier relación profesional. Si hubiera sido mejor padre, hubiera sido mejor hijo. Pero soy lo que soy gracias a él. Para bien o para mal (Llora)».**

**A continuación, House se acerca al ataúd de su padre y se inclina como para besarlo, pero lo que hace es sacarle de la oreja una muestra de sangre, que se queda en el cortauñas que utiliza.**

**Luego, tiene una gran discusión con su amigo, el oncólogo Dr. Wilson, que le reprocha su forma de actuar.**

**Más tarde, cuando Wilson le visita en su despacho del Hospital, House le revela que su madre también odiaba a su padre.**

**Wilson le confirma que no hay coincidencia entre el ADN de su padre y el de House y se asombra de cómo pudo averiguar House a los doce años que su padre legal no era su padre biológico.**

**Podemos concluir que House se liberó internamente cuando se dijo: «Después de enterarme de la verdad sobre mi padre, seré una persona autónoma».**

**Sin embargo, es una liberación ilusoria, pues en el discurso ante el cadáver de su padre, reconoce que tiene muchos puntos de contacto con él. Es decir, que el padre le ha influido mucho más de lo que a él le hubiera gustado.**

**7) LOS PERMISOS**

**Permiso es una intervención que da al individuo licencia para desobedecer un mandato paterno si está dispuesto, quiere y puede hacerlo o que le libera de las provocaciones paternas.**

**Para Berne, la acción terapéutica fundamental es el Permiso.**

**Hay varias clasificaciones de los permisos. Ahora bien, ya hemos visto en el transcurso de este Curo Introductorio que Berne querías ser sintético.**

**Después de examinar los escritos de Berne, pienso que**

**Los permisos más importantes son: para amar, para pensar, para hacer las cosas bien y para divertirse.**

**House tiene permiso para pensar y da permiso a los demás de su equipo para que piensen.**

**Tiene permis**

**o para hacer las cosas bien, las más difíciles y para dar ese permiso a quienes forman su equipo.**

**No tiene permiso para amar, tal como lo entendemos. Puede llegar a intimar con Wilson y con otras personas ocasionalmente, pero su ironía permanente le distancia del amor. No quiere que la gente se le acerque.**

**Le gusta enterarse de todas las circunstancias amorosas de sus colaboradores. Es para asegurarse de que el amor no les trastorna su capacidad de pensar ni de hacer las cosas bien.**

**Si nos fijamos en su dependencia de la Vicodina, parece que no tiene permiso para divertirse, como le ocurría a Sherlock Holmes. Éste, cuando no tenía problemas que resolver, se inyectaba heroína en vena. Véanse los episodios *Estudio en Escarlata* y *El signo de los cuatro*.**

**Si nos fijamos en su pasión por los casos médicos muy difíciles y la manera en que los resolvía, sí tenía permiso para divertirse, que le había dado su madre.**

**.**







...

., .,

.

.